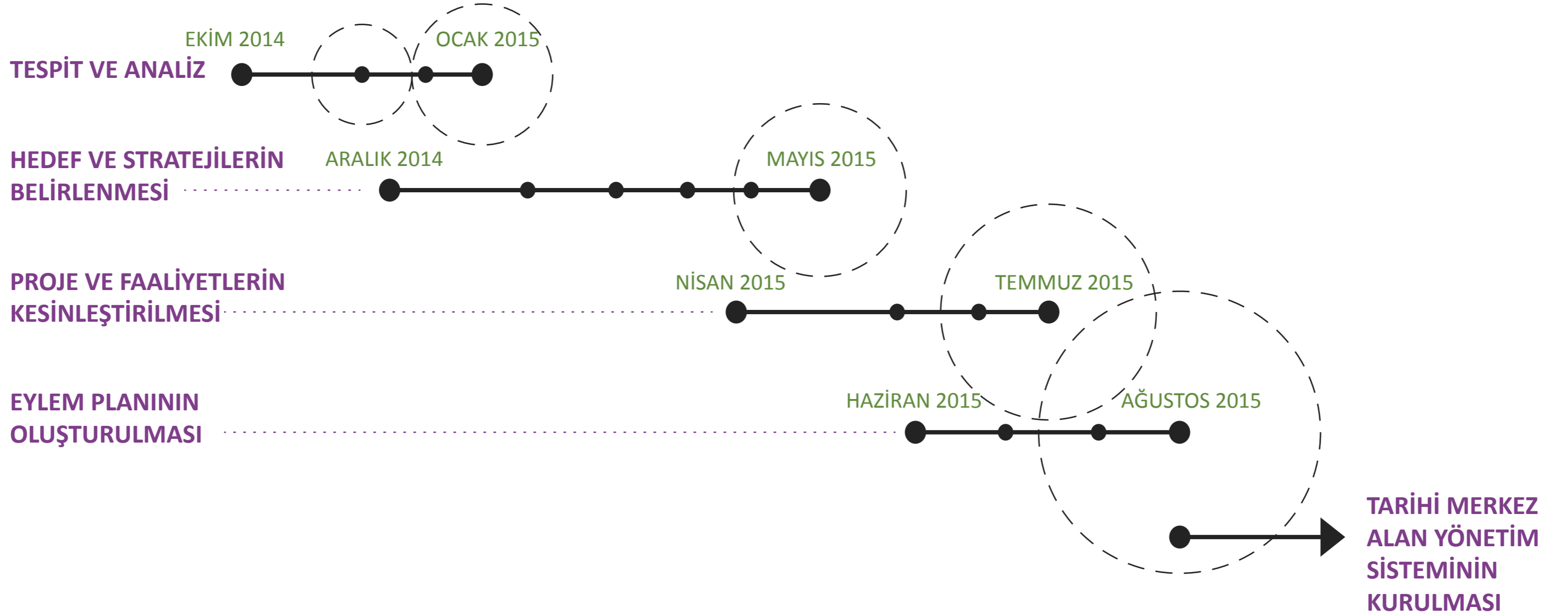


EYÜP SULTAN MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM FİKİR PROJESİ



KENTSEL SİT ALANI TARİHİ MERKEZİ YÖNETİM VE EYLEM PLANI SÜRECİ



EYÜP SULTAN MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM FİKİR PROJESİ SÜRECİ



EYÜP BELEDİYESİ
DANIŞMA KURULU
TOPLANTISI



BELİRLENEN BEŞ
OFİSİN DAVET EDİLMESİ



EYÜP GEZİSİ
SORU-CEVAP TOPLANTISI



SEÇİLEN OFİSLERİN
ARA SUNUMLARI

PROJE EKİBİ

İstanbul Bilgi Üniversitesi Ekibi

Doç. Dr. Asu Aksoy, İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür ve Sanat Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi, Kültür Politikaları ve Yönetimi Araştırma Merkezi (KPY) Müdürü

Gülnur Kadayıfçı, Mimar- Şehir Plancısı, KMG Şehircilik-Mimarlık

Yrd. Doç. Dr. Deniz Ünsal, Siyaset Bilimci- Antropoloji Uzmanı, Öğretim Üyesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Kültür Yönetimi Yüksek Lisans Programı

Hülya Yalçın, Sanat Tarihçi, Serbest Danışman

Dr. A. Ege Yıldırım, Şehir Plancısı- Koruma Uzmanı, Serbest Danışman

Aslıhan Demirtaş, Mimar, Kadir Has Üniversitesi

Ezgi Aydoğan, Mimar, Yüksek Lisans Öğrencisi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Kültür Yönetimi Yüksek Lisans Programı

Aslı Kadayıfçı, Kültür Sanat Yöneticisi

Prof. Dr. Daniele Pini,

Barika Göncü, İletişim Danışmanı ve Uzmanı, Öğretim Görevlisi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Halkla İlişkiler Programı

Dr. Eser Levi, İletişim Danışmanı ve Uzmanı, Araştırma Görevlisi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Reklamcılık Programı

Umut Zeylan, Sosyolog-Araştırmacı, TCC İletişim Danışmanlık

Gökçen Beyinli, Gazeteci, Doktora Öğrencisi, Humboldt Üniversitesi- Berlin, Tarih Bölümü

Merve Akdağ Öner, Mimar, Şehriner Ses Ver, EPIGRAM Tasarım | Mimarlık

Eyüp Belediyesi Ekibi

Ahmet Turan KOÇER, Eyüp Belediyesi Başkan Yardımcısı

Gülnur Kadayıfçı, Alan Yönetim Danışmanı

İrfan Çalışan, Eyüp Belediyesi Strateji Geliştirme Müdürü (Eski Kültür İşleri Müdürü)

Davut Akgül, Eyüp Belediyesi Kültür İşleri Müdürü

Yalın Karadağ, Eyüp Belediyesi Kültür İşleri Müdürlüğü Alan Yönetimi Koordinatörü

Evren ORAL, Eyüp Belediyesi Planlama Md.

Cihat KURT, Eyüp Belediyesi İmar ve Şehircilik Md.

Ayşe ZENGİN, Eyüp Belediyesi Kudeb Birim Sor.

EYÜP BELEDİYESİ DANIŞMA KURULU

Eyüp Belediye Başkanı

Genel Sekreter

Genel Sekreter Yrd.

Genel Sekreter Yrd.

İst. Sit Alan. Alan Yön.Bşk

İmar Komisyonu Bşk.

Etüd ve Proj. Daire Bşk.

Koruma Daire Bşk.

Altyapı Projeler Md.

Kültürel Miras Kor. Md.

Mimari Tasarım:

Sanat Tarihçisi:

Mimar:

Mimar:

Y.Mimar

Boğaziçi İmar Md.

Şehir Plancısı:

Şehir Plancısı:

Eyüp Belediye Temsilcileri

Remzi AYDIN

Hayri BARAÇLI

Çağatay KALKANCI

Ahmet Erhan GÖKAL

Halil ONUR

Hadi DİLER

Ali ERGÜN

Hüseyin TOK

Fatih DUMAN

İhsan İLZE

Prof. Dr. Sinan Mert ŞENER (İTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı)

Prof. Dr. Baha TANMAN

Prof. Dr. Metin SÖZEN

Hilmi ŞENALP

İhsan SARI

Cem ERİŞ

Prof. Dr. Zekiye YENEN (YTÜ)

Prof. Dr. Cengiz GİRİTLİOĞLU

Bşk.Yrd.Ahmet Turan KOÇER,

Bşk.Yrd.Murat YÜKSEKDAĞ,

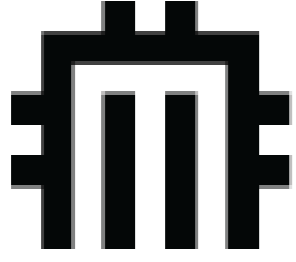
Pl.ve Proje Md.Evren Oral

Eyüp Belediyesi ve İst. Bilgi Üniversitesi Eyüp Tarihi Merkez Yönetim Planı çalışması
proje ekibinden:

Doç.Dr.Asu AKSOY,

Y.Mimar, Gülnur KADAYIFÇI,

Sanat tarihçisi Hülya YALÇIN



Han Tümerterkin / Mimarlar ve Han Tümerterkin Tasarım

1986 yılında Han Tümerterkin tarafından kurulmuştur.

Han Tümerterkin

Mimarlar Tasarım'ın kurucularından, Ağa Han ödüllü mimar. 1958'de İstanbul'da doğdu. 1982'de İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. 1982-1983 seneleri arasında Bernstein Champetier Vidal ve Gülgönen'in atölyesinde mimar olarak çalıştı. 1988'de İstanbul Üniversitesi'nde "Tarihsel Koruma ve Yakın Yıllarda İstanbul'daki Uygulama Örnekleri" adlı teziyle yüksek lisans eğitimini tamamladı ve 1984'te profesyonel kariyerine başladı. 1986'da "Mimarlar Tasarım ve Danışmanlık Hizmetleri A.Ş."yi kurdu. 1996'da Archiprix/Türkiye jürisinde görev aldı. 1996'da Yıldız Teknik Üniversitesi'nde, 1998'de Uludağ Üniversitesi'nde proje stüdyosu yürütmeye başladı. 1992'den beri çeşitli üniversitelerde konuk jüri üyesi yapmaktadır. 2004 yılında, B2 Evi ile Ağa Han Mimarlık Ödülü'ne layık görülmüştür.

- B2 Evi, 1999 (Uygulanmış)
- Santralistanbul Enerji Müzesi, 2007 (Uygulanmış)
- Katılımcı, Koç Çağdaş Sanat Müzesi Davetli Yarışması (2013)
- T.C. Ulan Batur Büyükelçiliği İkametgah Binası, 2013 (Uygulanmış)
- Yenikapı Transfer Noktası ve Arkeopark Alanı Uluslararası Mimari Avan Projesi Davetli Hizmet Alımı, 2012

İletişim Bilgileri

<http://www.mimarlar.com/>



Nevzat Sayın / NSMH

Nevzat Sayın tarafından 1986'da mimarlık hizmetleri verme amacıyla İstanbul Kuzguncuk'ta kurulan mimarlık ofisi. 1992 yılında yeniden yapılanarak, katılımcı bir yönetim ve yürütme anlayışına sahip oldu. Bu katılımcı anlayış, ofis içi düzeninde olduğu kadar diğer mimari grup ve disiplinlerden olan ekiplerle de verimli bir çalışma ortamının zeminini oluşturmaktadır. Çekirdek kadrosu 14 mimar olmakla beraber esnek organizasyon yapısı sayesinde eş zamanlı olarak farklı ölçek ve konularda mimarlık hizmeti verebilen bir yapıya sahiptir. Bu vizyon ile bu güne kadar irili ufaklı 270 proje konusu titizlikle ele alınmış olup, 3.000.000 m² kapalı alan ve 12.000.000 m² açık alan projelendirilmiştir.

Nevzat Sayın

Eğitimini 1974-1978 arasında EÜGSF Mimarlık Bölümü'nde aldı. 1980'den 1984'e kadar Cengiz Bektaş ile çalıştı. 1985'ten beri kendi mimarlık atölyesi olan Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri Ltd.Şti.'nde çalışmalarını sürdürüyor. Nevzat Sayın aynı zamanda Bilgi Üniversitesi mimarlık yüksek lisans programının kurucu üyesi. Bursa Uludağ Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitelerinde proje stüdyosu yürütücülüğü yaptı. Türkiye'deki mimarlık okullarında yaz okulu ve jüri çalışmalarına katıldı. Mimarlık yazıları ve röportajları yayınlandı. Ürgüp -"Yeraltında Bir Boşluk" (1990), Gön Deri Fabrikası 1 (1992), Gön Deri Fabrikası 2 (1996), Tekirdağ/Saray "boşluktaki beyaz ev" (1998) projeleri ile Mimarlar Odası ödülleri aldı. Dikili Yahşibey Köyünde mevcut yapıların restorasyonu ve yeni yapılarla oluşturulan ürünler nedeniyle Ağa Han mimarlık ödüllerine 2 defa aday gösterildi. 2004 yılında "Nevzat Sayın Düşler Düşünceler İşler" adıyla kitabı yayınlandı.

İletişim Bilgileri

İcadiye Cad. Bostan Sok.
No:11/A Kuzguncuk -
Üsküdar / İstanbul
<http://www.nsmh.com/>

- Santral 4 ve 6 no.lu Kazan Daireleri Mimarlık Fakültesi ve Kütüphane Dönüşümü
- Bilgi Üniversitesi santralistanbul Kampüsü Eğitim Yapıları
- Katılımcı, "TAO - Finans Merkezi Ofis Projesi" Davetli Mimari Proje Yarışması
- 3. Ödül, Tarsus SEV İlköğretim Okulu Yeni Kampüsü Davetli Mimari Proje Yarışması
- Gebze Eski Çarşı Düzenlemesi
- İzmir Liman Bölgesi İçin Kentsel Tasarım Uluslararası Fikir Yarışması
- Selimiye Cami Çevresi Kentsel Tasarım Yarışması Edirne

ÇİNİCİ

Çinici Mimarlık / Can Çinici

1963 yılında Orta Doğu Teknik üniversitesi kampüs projesi ve uygulamasını gerçekleştirmek üzere Altuğ ve Behruz Çinici tarafından Ankara'da kurulmuştur. Bu tarihten itibaren firma, eğitim ve üniversite yapıları başta olmak üzere, konuttan çeşitli devlet yapılarına kadar uzanan çok geniş bir alanda faaliyet göstererek, proje ve uygulama faaliyetlerinin yanı sıra bazı yapı tekniklerinin Türkiye'deki uygulamalarına öncülük etmiş (çıplak-beton ve prefabrik beton panel uygulamaları gibi), yarışma projeleri ve araştırma çalışmaları gerçekleştirmiştir. Son 35 yılın Türkiye mimarlığında çok önemli bir yer edinmiş olan Çinici Mimarlık Ofisi, ulusal ve uluslararası alanlarda önemli ödüllerin sahibidir; bunlar arasında 1985 Simavi Vakfı ve 1986 İş Bankası Ödüllerini, 1994 - 4. Ulusal Mimarlık Ödülünü ve TBMM Camii proje ve inşaatı dolayısıyla verilen 1995 Ağa Han Ödülü'nü saymak mümkündür.

Can Çinici

1962 yılında Ankara'da doğdu. ODTÜ (MA 1989) ve Londra Architectural Association (AA Grad Dipl 1991)'da eğitim gördü. Katıldığı ulusal ve uluslararası yarışmalarda pek çok ödül kazandı. 1994'te Isparta Forum ve Rekreasyon Merkezi önerisi ile proje dalında 4. Ulusal Mimarlık Ödülü'nü, 1995'te TBMM Camii ile Uluslararası Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü (Behruz Çinici ile beraber), 1999'da Tepe Mimarlık Vakfı Ödülü'nü aldı. 1995'ten beri atölye yürütücüsü ve jüri üyesi olarak ODTÜ, YTÜ ve Bilgi Üniversitesi'nde görev aldı. Birçok sergi, TV ve radyo programına katıldı. Halen Çinici Mimarlık Ltd. bünyesinde çalışmaktadır.

İletişim Bilgileri

Salacak iskele arkası sokak
no:7 34668 Üsküdar – İstanbul
<http://www.cinicimimarlik.com/>

- Bolluca Pazar Yeri
- TBMM Camisi
- Mekke Al - Haram Camisi
- İzmir Rıhtım Bölgesi Kentsel Tasarım Önerisi
- Ankara Otoban Girişi



NUN Mimarlık / Celaleddin Çelik

Mimar, müzisyen. Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun oldu. Mimar Sinan Üniversitesi'nde mimarlık eğitimini tamamladı, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Mimari Tasarım yüksek lisansını bitirdi.

Türk Edebiyatı, Kadem, Skylife, Mürekkepbalığı, İstanbul Art News ve Arkitera'da yazıları yayınlanmaktadır. Vexilla Regis, Música en tiempos de las cruzadas albümünde ve çeşitli uluslararası konser ve atölye çalışmalarında yer aldı. Labyrinth Musical Workshop'ta dersler verdi, İstanbul 1. Uluslararası Ud Festivali Sanat Danışmanlığı'nı yaptı. Halen ACD Sanat Merkezi öğretim kadrosundadır.

Çeşitli ofislerde ulusal ve uluslararası projelerde mimar olarak görev aldı, müze, kültür merkezi, cami, kampus projeleri tasarladı. 2005-2013 yılları arasında Hassa Mimarlık'ta çalışan Çelik, şu anda mimarlık hayatına kurucusu ve ortağı olduğu NUN | Architecture & Design'da devam ediyor.

İletişim Bilgileri

Tomtom Mah. Yeni Çarşı Cad.
No:12/21 Beyoğlu - İstanbul
<http://nunarch.com/>



ASLIHAN DEMİRTAŞ MİMARLIK, TASARIM VE ARAŞTIRMA OFİSİ

Aslıhan Demirtaş 1991 yılında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. 1990-1997 yılları arasında Türkiye’de mimarlık yaptı. 1998-2000 yılları arasında Ağa Han bursu ile Amerika’da Massachusetts Institute of Technology (MIT)’de mimarlık master derecesini İslam Mimarlığı ihtisasını da alarak tamamladı.

2000 yılında New York’ta Pritzker ödülü sahibi I.M. Pei’nin baş tasarımcısı olarak çalışmaya başladı. Kasım 2008’de açılan Doha İslam Sanatları Müzesi’nin baştasarımcısı olarak tasarım aşamasından inşaat yönetimi dahil açılışa dek sürecin her aşamasını yönetti. Bu binanın yanısıra Atina Modern Sanat Müzesi, Washington DC’deki Çin Büyükelçilik binalarının ve Kyoto’da Miho Şapel’inin projelendirilmesinde çalıştı. Paris’teki Louvre Müzesi’nde, Doha İslam Sanatları Müzesi hakkındaki ‘From Córdoba to Samarkand: The Future Museum of Islamic Art, Doha’ adlı serginin mimari temalı kısmının tasarım ve koordinasyonunu yaptı. Aslıhan Demirtaş 2008 yılından beridir New York’ta ve 2011’den beridir de İstanbul’un Tophane semtindeki ofisinde kendi çalışmalarını sürdürmekte. Her ölçekte ve disiplinlerarası konularda projeler geliştiren ofisinin projeleri arasında 2015 Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali sergi tasarımı, Gelibolu Tarihi Yarımadası Odak Alanları davetli yarışması, Denizli Karahayıt’ta Suyurdu Termal Kür Merkezi ve Oteli, SALT Galata’da açtığı Türkiye’deki barajlarla ilgili Modern Denemeler 5: AŞI sergisi, SALT Beyoğlu Kafe’de yaptığı Örgü Duvar, SALT Galata Neolokal restoran tasarımı ve 2014 İstanbul Tasarım Bienali paralel etkinliği Talimatlar sergisi için küratörlük ve kilim dokuma projesi sayılabilir.

İletişim Bilgileri

Kemeraltı Caddesi 15/3
Karaköy İstanbul
<http://aslihan-demirtas.com/>

Aslıhan Demirtaş halihazırda Kadir Has Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nde tam zamanlı öğretim görevlisi olarak mimari tasarım stüdyosu ve sürdürülebilirlik dersleri yürütmektedir. MIT, Parsons, RISD, İTÜ ve Bilgi Üniversitesi gibi üniversitelerde tasarım stüdyosu hocalığı ve jüri üyeliği yapmış, bir çok yerli ve yabancı dergi ve kitapta yazıları yayınlanmıştır. LEED sertifikası vardır.

SUNUMLAR